

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ,
«ПОКРОВСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ»**

Рассмотрено
Педагогическим советом

Протокол № 3.

«10» сентября 2023 г.



Утверждаю
Директор

Рогова С.А.

2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Радуга идей»

возраст детей – 5 – 17 лет
срок реализации – 1 года

Составитель:
Кузьмина Елена Федоровна,
педагог дополнительного образования.

Покров, 2023 г.

Паспорт программы

Название программы	Радуга идей
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Цель программы	Создать условия для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством
Составитель программы	Кузьмина Елена Федоровна, педагог дополнительного образования
Тип программы	Модифицированная АВТОРСКАЯ
По уровню усвоения	Общеразвивающая
По цели обучения	Познавательная
Статус	Принята педсоветом, утверждена директором
Продолжительность обучения	1 года
Возрастной диапазон	5-17 лет
Форма проведения занятий	Групповая, индивидуальная
Режим занятий	2-3 раза в неделю, 1 занятие от 30 мин. до 45 мин.
Форма организации итоговых занятий	Контрольный урок, выставки
Форма детского объединения	кружок

Оглавление

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план.....	9
Содержание программы	10
Методическое обеспечение	14
Список использованной литературы	15
Приложения	16

Пояснительная записка

«Детское сердце чутко к призыву творить красоту...

Важно только, чтобы за призывами следовал труд».

Б.Н.Сухомлинский

1.1. Направленность программы. Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом.

Дополнительная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Радуга идей» разработана в соответствии с:

- примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844);
- современными образовательными технологиями при условии личносно— ориентированного подхода в воспитании, развитии и обучении детей.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Программа должна способствовать:

- зарождению интереса у обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;
- развитию их творческой активности.

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- их способности образно и нестандартно мыслить и воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Программа рассчитана на 1 год обучения и является своего рода базовым (инвариантным) курсом обучения в области декоративно-прикладного творчества. Программой предусмотрен начальный ознакомительный уровень овладения навыками работы с различными материалами:

- пластилином;
- бумагой и картоном;
- волокнистыми материалами, тканью и фетром;
- красками
- бросовыми материалами.

1.2. Актуальность программы. В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей

личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творческой личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Воспитанники детских домов, которые, как известно, имеют специфические особенности развития по так называемому депривированному типу (скудное представление об окружающем мире, неразвитое воображение, очень низкий уровень креативности, недостаточная способность к рефлексии и др.), занимаясь декоративно – прикладным творчеством, соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности воспитанников. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии рационально-интеллектуальной, чувственно-эмоциональной и волевой сфер ребенка.

Становление гармонии всех трех начал имеет особое значение для воспитанников детских домов. Декоративно - прикладное творчество воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности, а в случае с детьми сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, выполняет корректирующую и терапевтическую функции. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки воспитанников, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно-прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в обществе.

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение воспитанниками представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и навыков работы с различными видами инструментов и материалов. А так же, на воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Основу разработанной программы обучения воспитанников декоративно - прикладному творчеству составляют следующие положения:

- способностью к творчеству обладает каждый ребенок;
- различия в их деятельности, эффективность, темпы, динамика их изменений, предполагают необходимость индивидуального подхода к педагогическому процессу;
- творческие качества поддаются воспитанию, благодаря механизму, обеспечивающему преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности;
- сформированные в детстве творческие качества сохраняют свою значимость в дальнейшем, выступая основанием их развития во всем многообразии социальных сфер деятельности.

1.3. Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые дополняются друг друга и способствуют формированию нравственных качеств у воспитанников детского дома.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, ставить цели и стремиться к ним.

1.4. Педагогическая целесообразность программы. Одно из основных направлений системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

В основе программы «Радуга идей» лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, позволяющей развивать личность ребенка.

1.5. Отличительной особенностью программы «Радуга идей» является синтез программ основного общего образования и современных образовательных технологий, она дает возможность каждому воспитаннику детского дома попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

1.6. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы.

Цель программы - создать условия для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

Образовательные задачи:

- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развивать интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

Воспитательные задачи:

- формировать личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- формировать культуру труда.

1.7. Субъектный компонент программы

Субъектами программы «Радуга идей» являются воспитанники детского дома от 5-17 лет.

Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. В студии «Радуга идей» принимаются все желающие, независимо от их способностей и умений. В кружок принимаются девочки и мальчики. Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения, согласно Уставу учреждения до 15 человек.

1.8. Принципы организации образовательного процесса

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса предусматривают:

- развивающий характер обучения;
- самостоятельность обучающихся;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний - усложнение учебного материала от простого к сложному;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

- **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся и оказание помощи каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления к самостоятельному творчеству по принципу «не подражай, а твори».

Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

1.9. Продолжительность образовательного процесса

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Занятия проводятся по возрастным группам:

1 группа 5-8 лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 у. часа.

2 группа 9-17 лет, занятия проходят 3 раза в неделю по 2 у. часа. Программа адаптированная, создана с учётом особенностей формирования групп и состоит из четырех основных блоков:

- работа с бумагой «Бумажные самоделки»;
- работа с тканью «Необыкновенные чудеса»;
- работа с пластилином «Скульптор»;
- работа с бросовым материалом «Новинки с мусорной корзинки».

Программа предполагает возможность вариативного содержания - в зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание блоков и занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

1.10. Ожидаемые результаты по итогам реализации программы

Ожидаемые коллективные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях детского дома;
- участие в городских и областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

- предметные результаты
 - знание терминологии;
 - формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- метапредметные результаты
 - развитие фантазии, образного мышления, воображения;
 - выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- личностные результаты

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

1.11. Форма подведения итогов реализации программы

Форма фиксации результатов реализации программы:

- тематические выставки работ кружка «Радуга идей» в учреждении;
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений кружка «Радуга идей» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- «летопись» кружка (видео- и фотоматериалы);
- отзывы обучающихся в кружке о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов.

Учебно-тематический план

Задачи:

1. Познакомить детей с разными материалами и видами ручных работ.
2. Формировать практические трудовые навыки изготовления поделок.
3. Развивать художественный вкус, интерес к искусству и разным техникам.
4. Воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение и взаимопомощь.
5. Воспитывать интерес к творчеству, побуждать желание творить
6. Организовывать участие детей в городских и областных выставках самостоятельно.

Учебно-тематический план.

1 год обучения.

№ п/п	Разделы программы.	Количество часов		
		всего	теор.	прак.
I	Введение в программу	2	1	1
II	«Бумажные самоделки»			
	1. Открытки	6	1	5
	2. Оригами	4	1	3
	3. Бонбоньерки (коробочки)	6	1	5
	4. Айрис фолдинг (бумага)	10	1	9
	5. Декупаж	4	1	3
	6. Туннели	6	1	5
	7. Квиллинг	6	1	5
	8.Скрапбукинг	4	1	3
	Итого:	48	9	39
III	«Сказочная страна»			
	1. Техника «Йо-йо»	12	1	11
	2. Милые вещички из фетра	10	1	9
	3. Обереги	6	1	5
	4. Чердачная кукла	10	1	9
	5. Айрис фолдинг (ткань)	4	1	3
	Итого:	42	5	37
IV	«Скульптор»			
	1. Лепка плоскостных изображений	8	1	7
	2. Лепка объемных изображений	8	1	7
	Итого:	16	2	14
V	«Новинки с мусорной корзинки»			
	1. Поделки из одноразовой посуды	8	1	7
	2. Поделки из дисков	8	1	7
	3. Плетение из трубочек	10	1	9
	Итого:	26	3	23
VI	Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.			
	Итого:	4	4	-
VII	Посещение музеев, выставок декоративно - прикладного и изобразительного искусства.			
	Итого:	6	6	-
VIII	Контроль ЗУН (итоговое занятие)			
	Итого:	2	2	-
	Всего:	144	31	113

Содержание программы

I. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми, основными направлениями работы на занятиях. Материалы и оборудование. Инструктаж по правилам техники безопасности. Виды тканей и швов.

Практика: Вдевание нитки в иголку, завязывание узелка. Шов «вперёд» и «назад» иголкой.

II. «Бумажные самоделки» - знакомство с художественными возможностями и свойствами бумаги, способами работы с ней: вырезание, смятие, обрывание, складывание. Приобретение навыков работы с ножницами, клеем, шаблонами. Развитие глазомера, объёмного мышления. Инструктаж по правилам техники безопасности.

1. Открытки – изготовление открыток к праздникам, открыток-сюрпризов.

Теория: Работа с шаблонами. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Симметричное складывание и вырезывание. Оформление открыток.

Практика: Изготовление открыток и открыток сюрпризов. Выполнение работы с использованием аппликации, декорирование их разными материалами.

2. Оригами – складывания простых фигурок из бумаги.

Теория: Знакомство с техникой, простыми базовыми формами и их применением.

Практика: Приёмы складывания из бумаги разных фигурок, использование их в открытках и других вариантах.

3. «Бонбоньерки» - изготовление простых коробочек для подарков.

Теория: Упаковка подарков. Условное обозначение линий (сплошных и пунктирных). Украшение коробочек. Рассматривание образцов.

Практика: Сгибание по прямым линиям. Изготовление подарочных коробочек, украшение их элементами декора и аппликацией.

4. «Айрис фолдинг» (бумага) - техника «радужного складывания» полосок цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали.

Теория: Знакомство с техникой «радужного складывания». Разбор последовательности выполнения работы из бумаги по айрис-шаблонам.

Практика: Нарезание и складывание полосок бумаги, выполнение несложных работ по готовым айрис-шаблонам.

5. «Декупаж» - освоение современной техники декорирования различных предметов, состаривание поверхности.

Теория: Рассказ о технике, материалах и инструментах, показ презентации и образцов работ. Рассказ о технике «кракелюр» –искусственном создании трещин для придания старины вещам. Материалы и инструменты. Показ презентации и образцов работ.

Практика: Декорирование предметов трёхслойными салфетками (тарелочки, диски и т.д.). Декорирование предметов с использованием техники «кракелюр» (шкатулка, стаканчик для карандашей, баночки, бутылки и др.)

6. «Туннели» - знакомство с техникой изготовления 3Д открыток – «открытка-туннель».

Теория: Знакомство с техникой, её базовыми элементами, особенностями изготовления. Общие понятия построения объемно-пространственной композиции.

Практика: Изготовление конструкции «открытие-туннель». Сквозное отверстие и многослойность составляемых открыток.

7. «Квиллинг» - искусство бумагоскручения, техника закручивания бумажных полосок.

Теория: Знакомство с техникой и образцами работ. Инструменты и материалы. Основные формы спиралек и способы их закручивания.

Практика: Скручивание разных форм спиралек. Составление из них композиций (цветок, бабочка, пчёлка).

8. «Скрапбукинг» - изготовление открыток ручной работы с использованием в декоре различных материалов.

Теория: Анализ образцов открыток ручной работы, способов их декорирования. Форма и цветовое решение. Композиция и материалы.

Практика: Подбор материалов, способов декорирования открыток. Определение порядка изготовления. Анализ готовых работ

III. «Сказочная страна» - осваивают разные виды швов, навыки изготовления игрушек из ткани, способы их соединения, набивки и декоративного оформления. Инструктаж по правилам техники безопасности.

1. «Йо-йо» - знакомство с техникой, её базовыми элементами.

Теория: Из истории техники «йо-йо». Знакомство с базовыми элементами и работами в этой технике. Закрепление шва «вперёд» иглой.

Практика: Изготовление простых работ в технике «йо-йо». Составление коллективной композиции из отдельных элементов. Подбор ткани и вырезание по шаблону кругов разного диаметра, шитьё швом «вперёд» иглой (цветы, ягоды, деревья и т.д.).

2. «Милые вещички из фетра» - учатся делать игрушки, бижутерию, мини картины, украшающие наше жилище.

Теория: Закрепление знаний о разных материалах, технологии изготовления. Правила раскроя, соединения и оформления деталей поделок. Работа с шаблонами.

Практика: Раскрой по шаблонам. Соединение деталей и оформление поделок (игельницы, брошки, брелоки, картинки и т.д.).

3. «Обереги» - как субъекты культуры и истории.

Теория: История появления оберегов. Беседа об обычаях и приметах. Традиционные обереги. Материалы и инструменты. Последовательность выполнения работы.

Практика: Подбор необходимых материалов. Изготовление оберегов. Презентация готовых работ.

4. «Чердачная кукла» - изготовление текстильных игрушек, выполненных по технологии кукол Тильды, ароматизированных различными специями и искусственно состаренных.

Теория: Беседа с демонстрацией образцов. Материалы, инструменты, техника изготовления.

Практика: Изготовление лекал. Выкраивание и шитьё. Набивка и покраска поделок.

5.«Айрис фолдинг» (ткань) - закрепление приёмов складывания полосок под углом, в виде закручивающейся спирали из разных материалов.

Теория: Закрепление приёмов работы в технике айрис фолдинг с использованием разных материалов (лента, ткань, косая бейка). Построение айрис - шаблонов.

Практика: Самостоятельное построение айрис - шаблонов. Отбор материала. Последовательность выполнения работы с использованием базовых шаблонов. Оформление готовых работ и их презентация.

IV. «Скульптор» – лепка из пластилина.

1. «Лепка плоскостных изображений» - изготовление панно из маленьких шариков пластилина.

Теория: Подбор инструментов и приспособлений, необходимых для работы с пластилином (доска, стека). Правила безопасности труда и личной гигиены.

Практика: Последовательность выполнения работы с использованием базовых шаблонов (ежик, кот, мышка и т.д.)

2. «Лепка объемных изображений» - изготовление фигурок «Герои любимых сказок».

Теория: Подбор инструментов для изготовления объемного изделия из пластилина. Выбор персонажей.

Практика: Изготовление поделок и оформление работ в коллективную работу.

V. «Новинки с мусорной корзинки» - изготовление поделок из бросового материала.

1. «Поделки из одноразовой посуды» - изготовление поделок из одноразовой посуды.

Теория: Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда. Ознакомление с работами и техникой изготовления поделок из одноразовой посуды.

Практика: Изготовление поделок из одноразовых тарелок, и стаканчиков. Декорирование и оформление работ.

2.«Поделки из дисков» - изготовление несложных поделок из дисков.

Теория: Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда. Ознакомление с работами и техникой изготовления поделок из дисков.

Практика: Изготовление поделок из дисков. Декорирование и оформление работ аппликацией (рамки, органайзер).

3. «Плетение из трубочек» - техника плетения из газет и журналов

Теория: Беседа о том, как можно использовать старые газеты и журналы, что можно сделать из них. Показ презентации с образцами работ. Рассказ о технике кручения и складывания трубочек.

Практика: Подготовительная работа. Заготовка трубочек из газет. Плетение из трубочек. Грунтовка изделия, покраска, оформление (панно, баночка, паутина, веер),

VI. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.

Подготовка работ к мероприятиям различного уровня. Работа в соответствии с положениями и мероприятиями учреждения.

VII. Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы, участие в мастер-классах.

VIII. Контроль ЗУН (итоговое занятие) - подведение итогов обучения, чему научились. Кроссворды и викторина по темам занятий.

В результате обучения, учащиеся получают следующие основные

знания:

- названий и назначений материалов (бумага, ткань, бросовый материал);
- ручных инструментов и приспособлений;
- правил безопасности труда и личной гигиены при работе с разными инструментами;
- некоторых видов ткани и швов;
- некоторые техники прикладного творчества.

умения:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, шить швом «вперёд» и «назад» иглой;
- анализировать под руководством педагога поделку (определять её назначение, материал из которого она изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления)

Методическое и материальное обеспечение программы

В студии «Радуга идей» созданы условия для развития индивидуальных задатков, интересов и склонностей детей, учитываются их личные запросы, благодаря дифференцированному и индивидуальному подходу в обучении.

Занятия проводятся в групповой форме, в удобное для детей время, в специально оборудованном кабинете, оформленном в соответствии с санитарными нормами. Есть всё необходимое для развития детского творчества: столы и стулья для педагога и детей; шкафы и полки для размещения образцов поделок и пособий; стеллажи и стенды для выставки детских работ; компьютер.

Кабинет оформлен работами педагога и учащихся прежних лет, которые вызывают у детей интерес к рукоделию. Имеется методическая литература, изготовлено много выкроек-лекал, шаблонов и образцов готовых изделий. Дети обеспечиваются всеми необходимыми материалами и инструментами для занятий. На занятиях используется компьютер, который расширяет возможности

для знакомства детей с разными видами декоративно - прикладного творчества, позволяет рассмотреть необходимый материал для занятия и заинтересовать предстоящей работой. От этого во многом зависит успешная деятельность творческого коллектива.

С целью более широкого ознакомления разрабатывается наглядный материал, электронные уроки по темам, создаются презентации в программе POWER POINT, отражающие разнообразие изучаемых техник.

Список литературы

1. Агапова, И. Аппликация/И.Агапова. - М.: ООО «ИКТЦ Лада».-2008.-192с.+8 ил.
2. Козлова. Ю. Забавные аппликации/ Ю.Козлова. - М.: Феникс, 2013.
3. Корчинова, О.В. Детское прикладное творчество/О.В.Корчинова. - М.: Феникс, 2006.
4. Лыкова, И. А. Аппликация из бумаги. Букашки из бумажки/И.А.Лыкова. - М.: Карапуз, 2012.
5. Лыкова, И. А. Листик, листик – это я! /И.А.Лыкова. - М.: Бумажный мир, 2011.
6. Лыкова, И. А. Куколки из сундучка/И.А.Лыкова. - М.: Бумажный мир, 2011.
7. Лещинская, Ю.С. Волшебная изонить /Ю.С.Лещинская. – Харьков: Харвест, 2011.
- 8.Скворцова, В.О. Интеллект + креатив. Развитие творческих способностей/В.О.Скворцова. - М.: Феникс, 2009.
9. URL: <http://stranamasterov.ru>
10. URL: <http://www.babylessons.ru>
11. URL: <http://moikompas.ru>

Литература для детей

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
- 3.Жадько, Е.Г. Милые сердцу безделушки/Е.Г.Жадько. - Ростов-на-Дону. Феникс, 2005.
- 4.Козлова, Ю. Забавные аппликации/Ю.Козлова. - М.: Феникс, 2013.
- 5.Кулакова, Л. Цветы из бумаги/Л.Кулакова. - М.: АСТ-Пресс, 2012.
- 6.Лещинская, Ю.С. Волшебная изонить/Ю.С.Лещинская. – Харьков: Харвест, 2011.
7. Ступак, Е. А. Гофрированный картон/Е.А.Ступак. – Украина: Чудесные фантазии, 2011.
8. Сайт «Страна Мастеров»
Интернет сайт:
 - a. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
 - b. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>

- c. <http://www.maaam.ru/detskijasad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
- d. <http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc>

Приложение 1

таблица 1

**Мониторинг результатов обучения ребенка
по программе «Радуга идей»**

№	Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
1.	Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества	Степень знания терминологии	тестирование
			Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	наблюдение
		Уровень сформированности навыков в области декоративно-прикладного творчества	Степень владения на практике техниками и приемами	наблюдение
			Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	наблюдение
		Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения.	Количество поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок	журнал, раздел «Творческие достижения»
			Степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
	Метапредметные результаты	Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещенных занятий	журнал
			Степень участия в выставках и конкурсах	портфолио
		Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение
			Степень увлеченности и	наблюдение

			заинтересованности работой	
	Личностные результаты	Уровень сформированности на- выков коллективного взаимодействия	Количество посещенных культурно-массовых мероприятий Степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	журнал, раздел «Массовые мероприятия» наблюдение